

PUBLICACIONES

EDITORIAL LINKS

Stands 7

Ford Autoshow 2007, Buenos Aires, Argentina.

A la manera del futurismo, y basándose en la obra de Giacomo Balla (más exactamente en su obra "volo di rondini"), el pabellón se erige como un manifiesto acerca del movimiento. Una superposición visualmente ininterrumpida de capas, asegura la dinámica del sitio, tomando al espectador como generador móvil de toda la acción. La existencia de dos caras, una físico (delante) y otra gráfica (detrás) con distintas resoluciones nos conducen la mirada hacia

una superficie que no existe, que evoluciona, que se forma con la suma de las dos, que siempre se esta moviendo. Estroboscopia permanente según el movimiento del espectador. En este maremágnum de eslabones que se suceden sin fin, los vehículos de hoy, (como las máquinas de aquel futurismo del novecientos) se muestran en toda su potencia visual en marco acorde para la maquina futura.

